



**STEO2A28 La teologia quale *Via Pulchritudinis*: dall'esperienza estetica all'esperienza spirituale**  
**STEO2A28 Theology as the *Via Pulchritudinis*: from aesthetic experience to spiritual experience**  
**STEO2A28 La teología como *Vía Pulchritudinis*: de la experiencia estética a la experiencia espiritual**

Anno Accademico 2023-2024

<b>Facoltà/Istituto</b>	Teologia	
<b>Ciclo/Livello</b>	Licenza in teologia spirituale	
<b>Anno del ciclo</b>	1	<b>Docente</b>
<b>Semestre</b>	1	Prof.ssa Angela Tagliafico
<b>Orario lezioni</b>	Mercoledì 8.30-10.15	<b>Indirizzo di posta elettronica</b>
<b>Crediti ECTS</b>	5	<a href="mailto:angela.tagliafico@upra.org">angela.tagliafico@upra.org</a>
<b>Ore totali per lo studente</b>	125	<b>Orario di ricevimento</b>
<b>Lingua di insegnamento</b>	Italiano	Venerdì 10-11 contatto previo

#### DESCRIZIONE GENERALE

Il seminario si propone di approfondire, attraverso lo studio e l'analisi di alcune opere d'arte pittoriche sacre riguardanti il mistero pasquale, la diade sacramentale della rivelazione del Mistero cristiano, Parola e immagine, fondata sul duplice aspetto dell'Incarnazione: la Parola che si fa carne. Cristo è l'immagine del Padre, è la Verità rivelata che è l'Amore compiuto al modo pasquale e manifestato nella Bellezza. La teologia contempla nel Verbo incarnato la *Via Pulchritudinis* ultima, e il passaggio dall'esperienza puramente estetica al vissuto spirituale cristiano. Ed è in tale contesto che acquista il suo significato l'arte pittorica sacra, quale frammento ospitale dell'irruzione dell'infinita Bellezza nel mondo.

Through the study and analysis of some sacred pictorial works of art concerning the Paschal Mystery, the seminar proposes to deepen the sacramental dyad of the revelation of the Christian Mystery, Word and image, based on the double aspect of the Incarnation: the Word becoming flesh. Christ is the image of the Father, he is the revealed Truth that is Love fulfilled in the Paschal way and manifested in Beauty. Theology contemplates in the Incarnate Word the ultimate *Via Pulchritudinis*, and the passage from purely aesthetic experience to Christian spiritual experience. And it is in this context that sacred pictorial art acquires its significance, as a hospitable fragment of the irruption of infinite Beauty into the world.

A través del estudio y análisis de algunas obras de arte pictórico sagrado relativas al Misterio Pascual, el seminario se propone profundizar en la diada sacramental de la revelación del Misterio cristiano, Palabra e imagen, a partir del doble aspecto de la Encarnación: la Palabra que se hace carne. Cristo es la imagen del Padre, es la Verdad revelada que es el Amor realizado en la vía pasqual y manifestado en la Belleza. La teología contempla en el Verbo Encarnado la última *Via Pulchritudinis*, y el paso de la experiencia puramente estética a la experiencia espiritual cristiana. Y es en este contexto donde el arte pictórico sagrado adquiere su significado, como fragmento hospitalario de la irrupción de la Belleza infinita en el mundo.

#### LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di:

- Comprendere i principi teologico-spirituali della diade sacramentale Parola e immagine
- Definire la correlazione tra Verità rivelata, Amore compiuto e Bellezza manifestata
- Descrivere l'itinerario che conduce dall'esperienza estetica al vissuto spirituale
- Acquisire maggior conoscenza del linguaggio pittorico

#### DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
-------------------	------------------------

24 ore in aula di lezione ed esposizione dei singoli studenti	101 ore di studio personale: - 40 per preparare l'esposizione orale singola - 25 per lettura testi obbligatori - 36 per stesura scritta proprio apporto al seminario
---	---

**MODALITÀ DI VERIFICA**

Nella valutazione finale si terrà conto:  
 -della partecipazione attiva alle lezioni: 30%  
 -dell'esposizione orale singola che evidenzierà attraverso l'opera scelta la sua correlazione con gli aspetti simbolici e liturgici delineando il passaggio dall'estetica all'esperienza spirituale: 30%  
 -del lavoro scritto che potrà essere redatto in una delle seguenti lingue: italiano, inglese, spagnolo, e dovrà avere una estensione tra le dieci e le dodici pagine, consegnato entro e non oltre il 10 gennaio e redatto secondo le norme metodologiche previste dall'Ateneo e mirante ad approfondire quanto esposto: 40%

In merito al tema dell'esposizione orale singola e del seguente lavoro scritto, ogni studente sceglierà insieme con la docente e accordandosi con i colleghi, durante le prime lezioni introduttive, una delle seguenti opere inerenti il mistero dell'Incarnazione di Cristo. L'esposizione orale singola avrà il seguente ordine e inizierà il 22 novembre:

- L'annunciazione (Beato Angelico)
- La visita a s. Elisabetta (Raffaello)
- La nascita di Gesù: adorazione pastori (Piero della Francesca)
- La nascita di Gesù: adorazione Magi (Giotto)
- La circoncisione di Gesù (Andrea Mantegna)
- Il sogno di s. Giuseppe (Crespi)
- La fuga in Egitto (Caravaggio)
- La S. Famiglia (icona bizantina)
- Gesù con s. Giuseppe (De la Tour)
- Gesù tra i dottori nel Tempio (Durer)

## CONTENUTI/PROGRAMMA

Il seminario presenterà i seguenti contenuti:

1. Introduzione: il fondamento nella dimensione trinitaria, ecclesiale, antropologica
2. La prospettiva: momenti e aspetti fondanti del mistero di Cristo e della Chiesa
3. Il Verbo della Bellezza
4. L'uomo come "sete del bello": il passaggio dall'esperienza estetica al vissuto spirituale
5. Introduzione alle opere di arte pittorica sacra sul mistero dell'Incarnazione previste per il seminario
6. Esempi di arte pittorica sul mistero dell'Incarnazione
7. Esposizione alunni
8. Esposizione alunni
9. Esposizione alunni
10. Esposizione alunni
11. Esposizione alunni
12. Esposizione alunni

## CALENDARIO

No.	DATA	ATTIVITÀ
1	4/10	Introduzione: fondamento nella dimensione trinitaria, ecclesiale, antropologica
2	11/10	La prospettiva: momenti e aspetti fondanti
3	18/10	Il Verbo della Bellezza
4	25/10	L'uomo come "sete del bello": passaggio dall'estetica allo spirituale
5	8/11	Esempi di arte pittorica sul mistero dell'Incarnazione
6	15/11	Esempi di arte pittorica sul mistero dell'Incarnazione
7	22/11	Esposizione (Beato Angelico)
8	29/11	Esposizione (Raffaello)
9	6/12	Esposizione (Piero della Francesca) e (Giotto)
10	13/12	Esposizione (Mantegna) e (Crespi)
11	20/12	Esposizione (Caravaggio) e (icona bizantina)
12	10/1	Esposizione (De la Tour) e (Durer)

## OBBLIGATORIA

## BIBLIOGRAFIA

## **DOCUMENTI**

GIOVANNI PAOLO II, *Lettera agli artisti*, 4 aprile 1999.

CARLO MARIA MARTINI, *Lettera di presentazione del Sinodo "Quale bellezza salverà il mondo?"*, 8 settembre 1999.

PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA CULTURA, *La via pulchritudinis, cammino di evangelizzazione e di dialogo*, assemblea plenaria 27-28 marzo 2006.

BENEDETTO XVI, *Discorso agli artisti*, 21 novembre 2009.

## **DIZIONARI**

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DI SPIRITUALITÀ, 3 vol., Città Nuova, Roma 1990.

DIZIONARIO LITURGIA, Edizioni s. Paolo, Milano 2001.

DIZIONARIO ICONOGRAFIA E ARTE CRISTIANA, Edizioni s. Paolo, Milano 2004.

## **STUDI**

DAL BELLO M., *Cristo. I ritratti*, Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2013.

FORTE B., *Via della bellezza approccio al mistero di Dio*, Morcelliana, Brescia 2007.

GATTI V., *Liturgia e arte*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2002.

GUARDINI R., *Lo spirito della liturgia*, Morcelliana, Brescia 2005.

VERDON T., *Attraverso il velo. Come leggere un'immagine sacra*, Ancora, Milano 2007.

VISENTIN M.C., *Bibbia e arte*, Edizioni Messaggero, Padova 2006.

## **CONSIGLIATA**

## STUDI

- BENAZZI N., *Arte e spiritualità*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2004.
- BISI M., *La bellezza via di salvezza*, Adp, Roma 2003.
- BOSELLI G.-UBBIALI S.-ZANCHI G., *Il culto incarnato. Spiritualità e liturgia*, Glossa, Milano 2011.
- DALL'ASTA A., *La croce e il volto*, Ancora, Milano 2015.
- ESTIVILL D., *La Chiesa e l'arte secondo il Concilio Vaticano II*, Lateran University Press, Roma 2012.
- IROLLA P., *La bellezza via al mistero di Dio*, Di Mauro Franco, Napoli 2012.
- LIA P., *Dire Dio con arte*, Ancora, Milano 2003.
- MARKIEWICZ P.-FERRANTI F., *Pietre vive. L'arte nella vita spirituale*, Edizioni Qiqajon, Biella 2016.
- PAPA R., *Discorsi sull'arte sacra*, Cantagalli, Siena 2012.
- RIVA M.G., *Nell'arte lo stupore di una Presenza*, Edizioni San Paolo, Milano 2004.
- SCHONBORN C., *L'icona di Cristo. Fondamenti teologici*, Edizioni Paoline, Cinisello Balsamo 2003.
- TRADIGO A., *L'uomo della croce. Una storia per immagini*, Edizioni S. Paolo, Milano 2013.
- VAGAGGINI C., *Il senso teologico della liturgia*, S. Paolo, Milano 1999.
- VALENZIANO C., *L'anello della sposa*, Centro Liturgico Vincenziano, Roma 2005.

## ARTICOLI

- BABOLIN S., *L'arte specchio della fede e sua manifestazione*, in *Credere oggi* 24 (2004), 91-100.
- CASTELLANO J., *Celebrazione liturgica ed esperienza spirituale*, in *Rivista di Pastorale Liturgica* 4 (1988), 55-66.
- HERNANDEZ J.P., *La martyria cristiana en los edificios religiosos*, in *Teologia y catequesis* 143 (2019), 141-155.
- MOIOLI G., *Liturgia e vita spirituale*, in *Rivista Liturgica* 61 (1974) 325-336.
- OLIANA G., *Liturgia: fonte e culmine della teologia e della spiritualità presbiterale*, in *Ephemerides Liturgicae* 102 (1988/6), 456-476.
- SARTORI L., *Il ministero dell'artista*, in *Credere oggi* 36 (1986), 79-92.
- TAGLIAFICO A., *A Pasqua risplende la bellezza di Dio. La via pulchritudinis, l'esperienza spirituale cristiana e le arti*, in *Miles Immaculatae* 1 (2020), pp. 113-128.