



Facoltà/Istituto	Filosofia	
Ciclo/Livello	Baccalaureato	
Anno del ciclo	3/3 anno	Docente
Semestre	1	P. GABRIEL WENDT; MARTA RODRÍGUEZ
Orario lezioni	Martedì e mercoledì	Indirizzo di posta elettronica
Crediti ECTS	6	gabriel.wendt@upra.org ; marta.rodriquez@upra.org
Ore totali per lo studente	150	Orario di ricevimento
Lingua di insegnamento	Italiano	Martedì e mercoledì dopo le lezioni

DESCRIZIONE GENERALE

Partendo dal fondamento sistematico della filosofia dell'essere umano, questo corso approfondisce la questione di come l'uomo debba vivere per realizzarsi. Questa ricerca esistenziale implica la considerazione delle diverse dimensioni della persona umana. In dialogo con diverse teorie filosofiche, il corso cerca di riflettere sull'essenza, lo scopo e le sfide della cultura. In questo modo, si cerca di mettere gli studenti in grado di analizzare criticamente le questioni contemporanee del dibattito sociale, di applicare solidi principi nella valutazione di fenomeni culturali concreti e di prepararsi alla missione di impegnarsi proattivamente nella società come leader culturali.

LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di:

1. Problematizzare filosoficamente il compito umano di vivere in un certo modo.
2. Confrontarsi con le implicazioni teoriche, sociali ed esistenziali della dimensione culturale dell'esistenza umana.
3. Integrare le intuizioni di diverse scuole di filosofia culturale.
4. Acquisire una concezione precisa di nozioni come "cultura" e "cambiamento culturale".
5. Lavorare a una comprensione sistematica delle dimensioni della persona umana.
6. Applicare la riflessione sulla cultura a casi attuali.
7. Essere in grado di impegnarsi positivamente nella propria cultura.
8. Sviluppare strumenti per dialogare e orientarsi nel disegno culturale del nostro tempo.

DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
La natura del corso viene giocata nell'ampio spazio di discussione sui singoli temi anziché su esposizioni tradizionali. <ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali.• Lezioni dialogate con due docenti in aula.• Discussione in aula a seconda delle tematiche assegnate.	Elaborazione di un portfolio che includa i compiti completi attraverso i quali gli studenti integrano il materiale del corso per mezzo di una serie di attività obbligatorie e facoltative. Questo portfolio sarà valutato dagli insegnanti e servirà agli studenti per ottenere un risultato concreto.

MODALITÀ DI VERIFICA

Il portfolio (60% del voto) mira a integrare diversi stili di apprendimento. Permette allo studente di scegliere le aree di interesse, di dare prova di una comprensione approfondita e personalizzata, di applicare le informazioni in modo significativo e di concludere il corso con risultati concreti. Il formato aperto del portfolio consente allo studente di distribuire liberamente il tempo e l'impegno durante il semestre. Il lavoro dello studente sarà valutato in base a una griglia di valutazione. Prestando molta attenzione a questa griglia, le aspettative saranno chiare, pur lasciando spazio all'espressione e alla creatività. Ogni compito del portfolio costituisce una certa percentuale del voto complessivo.

In un esame orale, lo studente avrà la possibilità di giustificare personalmente i contenuti del portfolio, mentre gli insegnanti possono controllare che il lavoro presentato rifletta le conoscenze personali dello studente e non sia generato dall'IA.

I quiz (4 x 10%) hanno lo scopo di verificare l'assimilazione dei contenuti in aula e delle letture.

CONTENUTI/PROGRAMMA

1. INTRODUZIONE
 - 1.1. La filosofia della cultura
 - 1.2. Problematizzazione e sfide del tema della cultura
 - 1.3. Il concetto della persona umana

1.4. L'esistenza tramite le "dimensioni della persona".
2. LE DIMENSIONI DELLA PERSONA
2.1. La corporalità
2.2. L'interpersonalità
2.3. La sessualità
2.4. La culturalità
2.5. La storicità
2.6. La Religiosità
2.7. Il linguaggio
3. ORIENTAMENTI PER IL DIVENIRE UMANO
3.1. La scena del cambio culturale
3.2. L'atteggiamento di apostolo
3.3. La missione del leader culturale
3.4. Le necessità del mondo contemporaneo
3.5. Il dialogo con la filosofia postmoderna
3.6. La visione Cattolica del mondo
3.7. Atteggiamenti e competenze per l'incontro ed il dialogo in un mondo postmoderno
4. CONCLUSIONE E DISCUSSIONE FINALE

CALENDARIO		
DATA	ATTIVITÀ	
1 ottobre 2024	Introduzione	Marta P. Gabriel
2 ottobre 2024	La persona I	P. Gabriel
8 ottobre 2024	La persona II	P. Gabriel
9 ottobre 2024	Esistenza tramite le dimensioni La filosofia della cultura	Marta P. Gabriel
Quiz sulla lettura	J.G. Ascencio, <i>Fondamento in movimento</i> (2020), capitoli 3-7.	
15 ottobre 2024	Corporalità	Marta
16 ottobre 2024	Persona e materia	P. Gabriel
22 ottobre 2024	Interpersonalità	Marta
23 ottobre 2024	Persona e società	P. Gabriel
29 ottobre 2024	Sessualità	Marta
30 ottobre 2024	Persona e genere	Marta
Quiz sulle lezioni e la lettura	M. Rodríguez, <i>Género, jóvenes e Iglesia: Juntar las piezas</i> (2024), capítulos 1-9	
5 novembre 2024	Culturalità	P. Gabriel
6 novembre 2024	Persona e Natura	P. Gabriel
12 novembre 2024	Storicità	P. Gabriel
13 novembre 2024	Persona e divenire	Marta
19 novembre 2024	Religiosità	Marta
20 novembre 2024	Persona e cosmovisione	P. Gabriel
26 novembre 2024	Linguaggio	P. Gabriel
27 novembre 2024	Persona e dialogo	Marta
Quiz sulle lezioni		
3 dicembre 2024	Orientamenti per il divenire umano	
4 dicembre 2024	La scena del cambio culturale L'atteggiamento di apostolo	P. Gabriel Marta
10 dicembre 2024	La missione del leader culturale Le necessità del mondo contemporaneo	P. Gabriel Marta
11 dicembre 2024	Il dialogo con la filosofia postmoderna La visione Cattolica del mondo	Marta P. Gabriel
17 dicembre 2024	Atteggiamenti e competenze per l'incontro ed il dialogo in un mondo postmoderno	Marta P. Gabriel
18 dicembre 2024	Conclusione	

Quiz sulle lezioni e sulla lettura	G. v.Wendt, <i>Catholic Worldview</i> (2023), chapters 1-4.9-10.	
---	--	--

BIBLIOGRAFIA

OBBLIGATORIA

- J.G. Ascencio, *Fondamento in movimento* (2020), capitoli 3-7.
- M. Rodríguez, *Género, jóvenes e Iglesia: Juntar las piezas* (2024), capítulos 1-9.
- G. v.Wendt, *Catholic Worldview* (2023), chapters 1-4.9-10.

CONSIGLIATA

- H. Arendt, *Crises of the Republic* (1972).
- Aristotele, *Politica*.
- Augustinus, *De Civitate Dei* (426).
- Z. Bauman, *Liquid Modernity* (2000).
- S. de Beauvoir, *The Second Sex* (1949).
- R. Benedict, *Patterns of Culture* (1989).
- N. Berdyaev, *The Meaning of History* (1923).
- M. Buber, *Io e Tu* (1923).
- J. Butler, *Gender Trouble* (1990).
- G.K. Chesterton, *What's wrong with the world* (1910).
- N. Chomsky, *Reflections on Language* (1975).
- A. Comte, *Catéchisme positiviste* (1891).
- B. Croce, *Teoria e storia della storiografia* (1916).
- C. Dawson, *Mediaeval Religion* (1934).
- C. Dawson, *The Formation of Christendom* (1948).
- C. Dawson, *The Making of Europe* (1932).
- J. Derrida, *Marx & Sons. Politica, spettralità, decostruzione* (2002).
- W. Dilthey, *Die Typen der Weltanschauung und ihre Ausbildung in den Metaphysischen Systemen* (1911).
- E. Durkheim, *Le regole del metodo sociologico* (1895).
- T.S. Eliot, *Notes towards the Definition of Culture* (1948).
- L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo* (1841).
- V. Frankl, *Sacerdozio e senso della vita* (1970).
- S. Freud, *Über eine Weltanschauung* (1932).
- A. Gehlen, *Der Mensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt* (1940).
- R. Guardini, *Accettare se stessi - Conosce l'uomo solo chi ha conoscenza di Dio* (1953 e 1964).
- R. Guardini, *La cultura come opera e come minaccia* (1958).
- R. Guardini, *La fine dell'epoca moderna* (1950).
- R. Guardini, *L'essenza della cosmovisione cattolica* (1923).
- R. Guardini, *Lettere dal lago di Como* (1925).
- R. Guardini, *Mondo e Persona* (1939).
- G.W.F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (1839).
- J.G. Herder, *Treatise on the Origin of Language* (1772).
- T. Holland, *Millenium* (2008).
- M. Horkheimer, H. Marcuse, *Filosofia e teoria critica* (1937).
- H. Jonas, *Il principio responsabilità* (1979).
- K.G. Jung, *Gli archetipi dell'inconscio collettivo* (1934-54).
- I. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?* (1784).
- E. Lévinas, *La traccia dell'altro* (1979).
- J. Locke, *Letters Concerning Toleration* (1689-1692).
- I. MacGilchrist, *The Master and His Emissary* (2009).
- J. Maritain, *Humanisme intégral* (1936).
- K. Marx, *Manifesto del Partito Comunista* (1948).
- J.S. Mill, *On Liberty* (1859).
- T. More, *Utiopa* (1551).
- H.R. Niebuhr, *Christ and Culture* (1956).
- F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* (1883).
- K. Popper, *The Spell of Plato* (1945).
- J. Ratzinger, *Introduzione al cristianesimo* (1968).
- J. Ratzinger / Benedict XVI, *Address at the Meeting with Catholics engages in the life of the Church and Society in Freiburg* (2001).
- P. Ricoeur, *The Rule of Metaphor: The Creation of Meaning in Language* (1975).
- J.V. Schall, *Jerusalem, Athens, Rome* (1987).
- J.V. Schall, *The Modern Age* (2010).
- M. Scheler, *La posizione dell'uomo nel cosmo* (1928).
- E. Stein, *La donna: il suo compito secondo la natura e la grazia* (ed. 1986).
- Tommaso D'Aquino, S.T. I-II, q. 49.
- M. Weber, *La città* (1921).
- T.E. Woods, *How the Catholic Church Built Western Civilization* (2017).