



TEOL 1111 Architettura e Arte Cristiana nella Roma dei Papi

Christian Architecture and Art in the Papal Rome
Arquitectura y arte cristiana en la Roma de los Papas
Anno Accademico 2024-2025

Facoltà/Istituto	Teologia	
Ciclo/Livello	Baccalaureato in Teologia	
Anno del ciclo	1 anno	Docente
Semestre	2°	Prof. Domenico Maria BENOCI
Orario lezioni	Merc., 15:30-17:30	Indirizzo di posta elettronica
Crediti ECTS	4	domenico.benoci@upra.org
Ore totali per lo studente	100	Orario di ricevimento
Lingua di insegnamento	Italiano	Mercoledì, al termine della lezione

DESCRIZIONE GENERALE

Il corso si prefigge fornire le linee generali dell'architettura e dell'arte cristiana a Roma, particolarmente in relazione alle committenze papali, nel periodo che va dal IX al XVIII secolo.

LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di:

- Ricercare e adoperare le fonti principali che riguardano lo studio degli edifici di culto romani, nel medioevo e nell'età moderna;
- Descrivere le linee generali dello sviluppo dell'architettura cristiana medievale e moderna, in particolare della città di Roma;
- Riconoscere e descrivere con adeguata proprietà di linguaggio le principali tecniche costruttive, gli ordini architettonici, i materiali da costruzione e le decorazioni architettoniche, utilizzandole nell'analisi degli edifici di culto;
- Valutare le correnti artistiche al fine di una agevole lettura dell'immagine sacra medievale e moderna.
- Comprendere la funzionalità liturgica degli apparati architettonici e artistici;
- Sviluppare uno spirito critico che permetta di analizzare e contestualizzare i monumenti nel tessuto sociale di riferimento.

DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
Lezioni frontali con supporto di video e di immagini. Sopralluoghi di studio presso monumenti romani.	Studio del materiale fornito durante le lezioni, ricerca bibliografica e analisi dei monumenti.

MODALITÀ DI VERIFICA

Redazione di un elaborato finale che prenda in considerazione un aspetto particolare di un monumento (una fase decorativa, una fase architettonica, un elemento dell'arredo liturgico, una cappella, etc.), circoscritto entro uno dei periodi storici trattati, facendone emergere le modalità di realizzazione e la contestualizzazione entro un quadro storico, sociale e liturgico (5-10 cartelle max.).

CONTENUTI/PROGRAMMA

Il corso fornirà agli studenti gli strumenti e la metodologia idonei per poter condurre una ricerca e sviluppare un senso critico rispetto alle modalità e alle tipologie costruttive e alle correnti artistiche di Roma, tra il medioevo e l'età moderna, soffermandosi particolarmente sull'impulso fondamentale dato dalla corte papale.

CALENDARIO 2024

No.	DATA	ATTIVITÀ
1	12.02.25	<i>Roma e la committenza papale: gli studi, le fonti, il contesto storico, politico e sociale. La Roma medievale dal IX all'XI. Presentazione di casi di studio e approfondimento delle Basilica di S. Prassede e dei Ss. Quattro Coronati</i>
2	19.02.25	<i>Visita alla Basilica di S. Prassede</i>
3	26.02.25	<i>Visita alla Basilica dei Ss. Quattro Coronati</i>
4	05.03.25	<i>Gli interventi papali a favore dei poveri e dei bisognosi.</i>
5	12.03.25	<i>Visita alla Basilica di S. Maria in Cosmedin.</i>
6	19.03.25	<i>La committenza papale a Roma da Pasquale II (1099-1118) a Bonifacio IX (1389-1404). Presentazione di casi di studio e approfondimento della Basilica di S. Maria in Trastevere.</i>
7	26.03.25	<i>Visita alla Basilica di S. Maria in Trastevere.</i>
8	02.04.25	<i>Roma rinascimentale, da Innocenzo VII (1404-1406) a Gregorio XV (1555-1623). Presentazione di casi di studio e approfondimento del Tempietto di S. Pietro in Montorio.</i>
9	09.04.25	<i>Roma nel segno del Barocco, da Urbano VIII (1623-1644) a Innocenzo XII (1691-1700). Presentazione dei casi di studio e approfondimento della Chiesa di S. Maria della Vittoria</i>
10	30.04.25	<i>Visita alla Chiesa di S. Maria della Vittoria.</i>
11	07.05.25	<i>Verso la Roma neoclassica, da Clemente XI (1700-1721) a Pio VI (1775-1799). Presentazione dei casi di studio e approfondimento della Arcibasilica Papale di S. Giovanni in Laterano.</i>
12	21.05.25	<i>Visita all'Arcibasilica Papale di S. Giovanni in Laterano.</i>

BIBLIOGRAFIA
OBBLIGATORIA M. D’Onofrio (ed.), <i>La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo</i>, Roma, Viella, 2016. (Capitoli 1, 8, 11, 12, 13, 14). M. G. Bernardini – M. Bussagli (ed.), <i>Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello</i>, Roma, 2012. (pp. 30-41, 52-77).
CONSIGLIATA P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel Tempo</i>, vol. I, tom. II, <i>Il Medioevo</i>, Milano 2015. P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel Tempo</i>, vol. II, tom. I, <i>Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna</i>, Milano 2015. P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel Tempo</i>, vol. II, tom. II, <i>Dalla crisi della Maniera al Rococò</i>, Milano 2015.