

**CODICE FILO 1030 Introduzione alla filosofia della musica**

Introduction to philosophy of music

Introducción a la filosofía de la música

Anno Accademico 2024-2025

<b>Facoltà/Istituto</b>	Filosofia	
<b>Ciclo/Livello</b>	Baccalaureato	
<b>Anno del ciclo</b>	3 anno	<b>Docente</b>
<b>Semestre</b>	1	Prof. Felipe Montt-Rettig
<b>Orario lezioni</b>		<b>Indirizzo di posta elettronica</b>
<b>Crediti ECTS</b>	3	<a href="mailto:felipe.monttrettig@upra.org">felipe.monttrettig@upra.org</a>
<b>Ore totali per lo studente</b>		<b>Orario di ricevimento</b>
<b>Lingua di insegnamento</b>	Italiano	A richiesta.
<b>DESCRIZIONE GENERALE</b>		
L'obiettivo è conoscere i principali autori che lungo la storia hanno riflettuto sulla musica, fino ai nostri giorni, e le tematiche da loro affrontate, la cui specificità si trova sia dentro che fuori il contesto della filosofia dell'arte. Si tratta di esaminare la natura ed il valore della musica e l'esperienza che noi facciamo di essa. Inoltre, si cerca di trovare un riscontro di quelle riflessioni nell'ascolto della musica stessa e di cominciare a fare filosofia a partire dall'ascolto.		
<b>LEARNING OUTCOMES (LO)</b>		
Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Capire la musica come oggetto rilevante di riflessione filosofica;</li><li>• conoscere dei principali temi filosofici sui quali si ha riflettuto intorno alla musica ed alcuni dei principali autori che li hanno trattati;</li><li>• riflettere sulla natura ed il valore della musica (e delle musiche), e sulla nostra esperienza all'ascoltarla;</li><li>• trovare nell'ascolto elementi di riflessione filosofica, a partire da criteri acquisiti e messi in pratica.</li></ul>		
<b>DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE</b>		
	<b>ATTIVITA' IN AULA</b>	<b>STUDIO/LAVORO AUTONOMO</b>
	Partecipare alle lezioni espositive e di ascolto.	Leggere i testi ed ascoltare la musica proposti.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>		
Lavoro scritto 40% Esame finale 60%		

<b>CONTENUTI/PROGRAMMA</b>	
I.	Parte storica <ol style="list-style-type: none"><li>1. Pitagora, altri presocratici, Platone ed Aristotele. Oriente vicino, medio e lontano.</li><li>2. Agostino, Boezio, Isidoro di Siviglia, Casiodoro, Aureliano Reomense, Scoto Eriugena.</li><li>3. Al-Farabi, Avicenna, Ruggero Bacone.</li><li>4. Tinctoris, Zarlino, Mersenne, Cartesio, Spinoza, Leibniz.</li><li>5. Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche.</li><li>6. Jankelevitch, Adorno, Davies, Kivy, Kramarz.</li></ol>
II.	Parte tematica <ol style="list-style-type: none"><li>1. Teoria della conoscenza e fenomenologia della percezione musicale.</li><li>2. Metafisica-cosmologia: musica, matematica e ordine cosmico. Musica come principio mitico o numinoso.</li><li>3. Ontologia della musica: come arte (centralità del <i>Pulchrum</i>), come imitazione, come espressione.</li><li>4. Etica: effetti nell'uomo e nella società.</li><li>5. Pensieri postmoderni.</li></ol>

## BIBLIOGRAFIA

### OBBLIGATORIA

Il professore fornirà opportunamente dei testi selezionati. Inoltre, ci sarà della musica da ascoltare, sia a lezione che autonomamente.

### CONSIGLIATA

Fubini, Enrico, *Estetica musicale dall'antichità al Settecento*, G. Einaudi, Torino 1976;  
—, *Estetica musicale dal Settecento a oggi*, G. Einaudi, Torino 1987.