

**CODICE FILP1030 Estetica**

Nome materia in inglese

Nome materia in spagnolo

<b>Facoltà/Istituto</b>	Filosofia	
<b>Ciclo/Livello</b>	Baccalaureato	
<b>Anno del ciclo</b>	3 anno	<b>Docente</b>
<b>Semestre</b>	1	Prof. Carmelo Pandolfi
<b>Orario lezioni</b>	Venerdì 10.30 -12.15	<b>Indirizzo di posta elettronica</b>
<b>Crediti ECTS</b>	3	carmelo.pandolfipra.org
<b>Ore totali per lo studente</b>	75	<b>Orario di ricevimento</b>
<b>Lingua di insegnamento</b>	Italian o	Su appuntamento

Anno Accademico 2024-2025

**DESCRIZIONE GENERALE**

Il pulchrum predicamentale (attività artistica umana) come partecipazione del pulchrum trascendentale (creato) a sua volta partecipante della Bellezza trinitaria. Criteri classici, moderni e cristiani del bello artistico. Intraffamento su Gilson, Guardini, Heidegger. Il bello, e il bello artistico, come "rimedio" al "vacuum" che l'intelletto incontra nella "resolutio" nello stato post-lapsario

**LEARNING OUTCOMES (LO)**

Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di:

- Conoscere il concetto di bellezza ed attività artistica
- Confrontarlo con i piani metafisici, teologici e storico-artistici della problematica
- Conoscere il pensiero estetico gilsoniano, guardiniano, heideggeriano
- Ricavare utili suggerimenti per la prassi liturgica nel suo senso simbolico
- 

**DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE**

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
Lezioni frontali	Preparazione dello studente su testi e dispense

**MODALITÀ DI VERIFICA**

Esame scritto finale

**CONTENUTI/PROGRAMMA**

[A differenza della descrizione generale, in questa sezione si offre una traccia articolata dei principali punti tematici da vedere nella materia. Se il calendario è molto dettagliato, questa sezione può essere eliminata o molto ridotta].

**CALENDARIO**

No.	DATA	ATTIVITÀ
1	4/10	<i>Introduzione</i>
2	11/10	Il pulchrum trascendentale
3	18/10	" " "
4	25/10	Il pulchrum categoriale
5	8/11	Esempi storici classici
6	15/11	Esempi storici moderni
7	22/11	Esempi storici cristiani
8	29/11	Teoria gilsoniana
9	6/12	Teoria guardiniana
10	13/12	Heidegger
11	20/12	Bilancio
12	10/1	Bilancio

**BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA**

R. Guardini, "L'opera d'arte", Morcelliana, Brescia 1998; M. Heidegger, "L'arte e lo spazio", Il Melangolo, Genova 1974

**CONSIGLIATA**

E. Gilson, "Introduzione alle arti del bello", Morcelliana, Brescia 2020

