



Facoltà/Istituto	Bioetica	
Ciclo/Livello	Licenza	
Anno del ciclo		Docente
Semestre	2	Prof.ssa Lílian Santos Prof.ssa Alice Bresolin
Orario lezioni		Indirizzo di posta elettronica
Crediti ECTS	1	lilian.santos@upra.org alicefbresolin@gmail.com
Ore totali per lo studente	18	Orario di ricevimento
Lingua di insegnamento	Italiano	Su prenotazione

DESCRIZIONE GENERALE

Una delle sfide più grandi nell'istruzione odierna è mantenere gli studenti coinvolti per raggiungere risultati di apprendimento. Inoltre, in un contesto di sovrabbondanza di informazioni, diventa ancora più evidente la necessità di competenze critiche e creative.

Questo corso è progettato per fornire una comprensione di base della didattica, con particolare attenzione alla creatività del docente e alla promozione della creatività negli studenti. I partecipanti svilupperanno competenze chiave per pianificare e valutare l'apprendimento, con enfasi sulle capacità di creare, valutare, analizzare e applicare.

Condividendo strategie e risorse concrete, il corso mira a promuovere il miglioramento continuo e a rendere le pratiche didattiche più efficaci per rispondere alle sfide attuali.

LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del corso, lo studente sarà in grado di:

- Comprendere alcune nozioni fondamentali della didattica.
- Esplorare diverse metodologie didattiche e strategie istruttive.
- Utilizzare risorse e strumenti concreti per potenziare la creatività e l'innovazione in aula.

DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
• Attività di presentazione icebreaking • Attività di brainstorming • Attività di gruppo (palla) • Attività di gruppo think, pair, share	• Letture • Altre risorse • Compito finale

MODALITÀ DI VERIFICA

- **20% Attività in aula** (think, pair, share): Sintesi di strategie didattiche per verbi di competenze creative. 1 pagina.
- **80% Progetto Finale:** Sviluppare un piano didattico per un'attività della durata di 1 ora su un tema bioetico, che integri le metodologie e le strategie apprese durante il corso, con particolare enfasi sulla creatività. Il piano dovrà includere: tema scelto, pubblico target, obiettivo di apprendimento, strategie didattiche e metodo di valutazione. 1-3 pagine.

Rubriche disponibile su Canvas.

Consegna su Canvas.

CALENDARIO		
DATA	ORA	ATTIVITÀ
1 10/04	11:15- 12:00	Presentazione del corso • Chi impara? • Perché imparare questo? • Come imparare? Piano didattico <i>Risorse didattiche: Attività oggetto di origine; Attività di brainstorming su esperienze positive e negative di apprendimento</i>
	12:15- 13:00	Didattica e modello per competenze • Definizione e vari modelli didattici • Modello di educazione per competenze • Competenze creative <i>Risorse didattiche: Presentazione</i>
2 11/04	10:30- 11:10	Pianificazione dell'apprendimento (I) • Obiettivi di apprendimento <i>Risorse didattiche: Presentazione</i>
	11:25- 12:05	Pianificazione dell'apprendimento (II) • Valutazione <i>Risorse didattiche: Presentazione</i>
	12:20- 40	Pianificazione dell'apprendimento (III) • Metodi di insegnamento <i>Risorse didattiche: Presentazione</i>
3 12/04	10:30- 11:10	Risorse per una didattica creativa (I) • Competenze creative <i>Risorse didattiche: Attività di gruppo palla</i>
	11:25- 12:05	Risorse per una didattica creativa (II) • Competenze creative <i>Risorse didattiche: Attività di gruppo think, pair, share</i>
	12:20- 40	Conclusione
14/06		Consegna dei compiti su Canvas

OBBLIGATORIA

[PRESENTAZIONE](#)[Micro Training of Trainers | UNITAR Learning Solutions](#)

Anderson, L. W., & Bloom, B. S. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. Longman.

Bloom, B. S. (1956). Taxonomy of educational objectives. Vol. 1: Cognitive domain. New York: McKay.

Delors, J., et al. (1996). Nell'educazione un tesoro. Rapporto all'UNESCO della Commissione Internazionale dell'Educazione per il Ventunesimo secolo. Parigi, UNESCO.

Kaplan, D. (2019). Creativity in Education: Teaching for Creativity Development. *Psychology*, 10, 140-147. <https://www.scirp.org/journal/paperinformation?paperid=90370>

CONSIGLIATA

Annarumma, M., Fragnito, R. (ed.) (2010). La creatività tra pedagogia e didattica. Roma: Aracne. https://www.medicalinformation.it/pub/media/blfa_files/9788854835979.pdf

Gagné, R. M. (1985). The conditions of learning and theory of instruction (4th ed.). New York, NY: Holt, Rinehart & Winston.

Gardner, H. (2006). Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice. Basic books.

Salvadori, I., Storai, F. (2023), La creatività come competenza e leva per l'innovazione didattica, *Focus on Lifelong Lifewide Learning*, vol. 19, n. 42, 378–390. <https://doi.org/10.19241/III.v19i42.744>

Tore, R., Tino, C., & Fedeli, M. (2021). Didattica attiva e sviluppo della creatività: una relazione possibile. *Formazione & Insegnamento*, 19(3), 170–183. https://doi.org/10.7346/-fei-XIX-03-21_12

OECD. (2018). *Il Futuro dell'Educazione e delle Competenze: Educazione 2030*. Pubblicazione OECD. <https://www.oecd.org/en/about/projects/future-of-education-and-skills-2030.html>

Pitassi, E. (2020). La tassonomia di Bloom: come applicare i 6 livelli di abilità cognitive all'eLearning. <https://www.emathe.it/la-tassonomia-di-bloom-come-applicarla-allearning/>

[Four Pillars of Education](#)[Free Resources | UNITAR Learning Solutions](#)