



CODICE FILO1011 Bellezza, arte e filosofia
Anno Accademico 2019-2020

Facoltà/Istituto	Filosofia	
Ciclo/Livello	Baccalaureato	
Anno del ciclo	2 anno	Docente
Semestre	1	Prof. Juan Gabriel ASCENCIO
Orario lezioni	Martedì 10:30-12:15	Indirizzo di posta elettronica
Crediti ECTS	3	jgascencio@legionaries.org
Ore totali per lo studente	75	Orario di ricevimento
Lingua di insegnamento	Italiano	Dietro richiesta, il martedì dopo le lezioni

DESCRIZIONE GENERALE

Il corso propone uno sguardo su alcuni dei principali nodi speculativi della grande tradizione estetica occidentale, percorrendo una visuale storica e passando poi a una visione sintetica dove l'arte viene messo a confronto con tre trascendentali: la bellezza, il bene e la verità.

LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di:

- Tracciare una visione storiografica generale delle principali correnti di pensiero sull'arte e sulla bellezza
- Distinguere i diversi approcci che quelle correnti hanno praticato nei confronti dell'arte e della bellezza.
- Proporre una sintesi sull'arte e sulla bellezza che integri i migliori contributi apparsi nella storia.
- Indicare le differenze che subentrano quando si cambia dal asse arte-bellezza all'asse arte-verità e arte-bene.

DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
Lezioni magistrali (20 ore), analisi di tre letture scelte (5 ore). Durante le lezioni ci sarà ampio spazio per scambi, domande e dialoghi.	Lecture e studio personale (10 ore); approfondimento su un autore (10 ore); preparazione del riassunto personale (10 ore) preparazione dell'esame (20 ore).

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame finale orale, con durata di 15 minuti e valore pari al 60%, nel quale lo studente espone un autore/corrente per circa 5 minuti, e poi risponde domande circa la visione storica e sintetica del corso, e sulle letture scelte. Consegna, all'inizio dell'esame orale, di una sintesi personale del corso. Tale sintesi, stampata, segue un formato libero, e la sua ampiezza è di 4 pagine (minimo) e 6 pagine (massimo).

CONTENUTI/PROGRAMMA

Si tratterà di queste correnti di pensiero estetico: platonismo, aristotelismo, plotinismo, estetica bizantina, estetica tomista, estetica rinascimentale, estetica tra il '700 e l'800, kantismo, hegelianismo, neokantismo. Poi si passerà all'asse arte-verità in Heidegger, Gadamer e Guardini.

CALENDARIO

No.	DATA	ATTIVITÀ
1	8-X	<i>Introduzione. Platonismo</i>
2	15-X	Aristotelismo.
3	22-X	Plotino. <i>Commento della lettura sul Simposio.</i>
4	29-X	Estetica bizantina. <i>Commento della lettura sulle Enneadi.</i>
5	5-XI	Estetica tomista.
6	12-XI	Estetica rinascimentale.
7	19-XI	Estetica tra il '700 e l'800.
8	26-XI	Kant e il neokantismo
9	3-XII	Hegel
10	10-XII	Heidegger-Gadamer
11	17-XII	Guardini
12	7-I	<i>Commento della lettura sulla Lettera agli artisti</i>
13	14-I	Sintesi finale. Conclusione

BIBLIOGRAFIA

OBBLIGATORIA

Platone, *Simposio*, 210 a – 212 c.

Plotino, *Enneadi*, 1.6.

Giovanni Paolo II, *Lettera agli artisti*.

CONSIGLIATA

G. CHIMIRRI, *Lineamenti di Estetica. Filosofia dell'opera d'arte*, Mimesis, Milano 2001;

M. FERRARIS, *Estetica razionale*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1997;

H.-G. GADAMER, *Wahrheit und Methode* (tr. it. *Verità e Metodo*, Bompiani, Milano 1983);

R. GUARDINI, *Sull'essenza dell'opera d'arte*, Morcelliana, Brescia 1992;

J. LEVINSON (ed), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford University Press, Oxford 2005;

A. LOBATO, *Ser y belleza* (tr. it. *Essere e bellezza*, Assessorato alla cultura, Latina 1996);

J. MARITAIN, *Arte e Scolastica*, Morcelliana, Brescia 1979;

R. SCRUTON, *Beauty*, Oxford University Press, Oxford 2009;

H. SEDLMAYR, *Perdita del centro*, Borla, Torino 2011;

G.E. VEITH, Jr., *Postmodern thought*, Crossway Books, Wheaton, Illinois 1994;

J. VILLAGRASA, «Il trascendentale *pulchrum* in Tommaso d'Aquino, secondo Hans Urs von Balthasar», *Alpha-Omega*, XV, 1, Gennaio-Aprile 2012.

D. VON HILDEBRAND, *Estetica*, Bompiani, Milano 2006.