



FILS 2092 La teoria critica della prima Scuola di Francoforte e il suo influsso nella cultura attuale

The Critical Theory of the first-generation Frankfurt School and its current cultural impact

La teoría crítica de la primera Escuela de Frankfurt y su influencia en la cultura actual

Facoltà/Istituto	Filosofia	
Ciclo/Livello	Licenza	
Anno del ciclo	1 anno	Docente
Semestre	1	Prof.ssa Marta RODRIGUEZ
Orario lezioni	M, 15:30-17:15	Indirizzo di posta elettronica
Crediti ECTS	5	marta.rodriquez@upra.org
Ore totali per lo studente	125	Orario di ricevimento
Lingua di insegnamento	Italiano	Da concordare con il docente via mail

Anno Accademico 2021-2022

DESCRIZIONE GENERALE

Oggi viviamo non «solo un'epoca di cambiamenti, ma un cambiamento epocale». Le categorie della postmodernità hanno calato nella cultura attuale, provocando mentalità e reazioni con le quali difficilmente si trovano punti di incontro quando si parte da altri paradigmi filosofici. La Scuola di Francoforte ebbe un impatto decisivo nella conformazione di certe categorie di pensiero che oggi permeano la cultura. Il corso esplora alcune di queste categorie per tentare di capire a quali problemi rispondono, come si esprimono, come dialogare con esse.

Il corso presenterà la teoria critica della prima Scuola di Francoforte, esplorando alcune categorie filosofiche di Horkheimer, Adorno e Marcuse che ne soggiacciono, e verificando il loro impatto nella cultura attuale. Si articolerà il percorso seguendo le quattro domande fondamentali della filosofia:

- A livello metafisico: rapporto tra universale e particolare, identità e differenza, dialettica o analogia
- A livello gnoseologico: rapporto tra teoria e pratica, verità pratica e storica, critica della ragione
- A livello antropologico: Critica dell'identità e inizio della «morte del soggetto»
- A livello etico: conseguenze etiche. Critica della famiglia e della società.

Le categorie saranno esplorate nelle letture obbligatorie, e contrastate con espressioni culturali attuali.

Hoy vivimos no sólo una época de cambios, sino un cambio de época. Las categorías de la postmodernidad permean la cultura actual, suscitando mentalidad y reacciones con las que difícilmente se encuentran puntos de diálogo si se parte de otros paradigmas filosóficos. La escuela de Frankfurt tuvo un impacto decisivo en la conformación de ciertas categorías de pensamiento que hoy permean nuestra cultura. El curso explora algunas de estas categorías, buscando comprender a qué problemas responden, cómo se expresan, cómo dialogar con ellas. El curso presentará la teoría crítica de la primera Escuela de Frankfurt, explorando algunas categorías filosóficas de Horkheimer, Adorno y Marcuse, y verificando su impacto en la cultura actual. El curso se articulará siguiendo las cuatro preguntas fundamentales de la filosofía:

- A nivel metafísico: relación entre universal y particular, identidad y diferencia, dialéctica y analogía.
- A nivel gnoseológico: relación entre teoría y práctica, verdad práctica e histórica, crítica de la razón.
- A nivel antropológico: crítica de la identidad e inicio de la muerte del sujeto.
- A nivel ético: consecuencias. Crítica de la familia y de la sociedad.

Las categorías serán deducidas de las lecturas obligatorias, e identificadas en expresiones culturales actuales.

LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di:

- Comprendere la problematica che soggiace a certe categorie di pensiero della postmodernità
- Riconoscere queste categorie in certe manifestazioni culturali di oggi.
- Giudicare criticamente queste categorie
- Dialogare con esse a livello filosofico, trovando punti di incontro e di confronto con la postmodernità

Al final del semestre, el estudiante será capaz de:

- Comprender la problemática que subyace a ciertas categorías de pensamiento de la postmodernidad
- Reconocer estas categorías en algunas manifestaciones culturales actuales
- Juzgar críticamente estas categorías
- Dialogar con ellas a nivel filosófico, identificando puntos de encuentro y de diálogo con la postmodernidad.

DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
<p>28 ore Le lezioni in aula saranno destinate a</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) presentare le coordinate necessarie per capire gli argomenti affrontati; 2) Analizzare insieme alcune espressioni culturali attuali (video, canzoni, film); Queste espressioni saranno proposte dal docente e anche dagli stessi studenti 3) Commentare insieme le letture obbligatorie e chiarire i dubbi <p>28 horas Las clases se dedicarán a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Presentar algunas coordenadas necesarias para comprender los temas 2). Analizar expresiones culturales actuales (videos, canciones, películas). Estas expresiones podrán ser propuestas por el docente o por los mismos alumnos 3). Comentar juntos las lecturas obligatorias y aclarar dudas 	<p>97 ore</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gli studenti dovranno leggere le fonti assegnate nel programma prima di ciascuna lezione (2-3 ore circa a settimana). La lettura personale previa è imprescindibile per capire la lezione, che la darà per scontata. 2) Una sintesi personale delle letture obbligatorie di ciascun autore studiato (5-6 pagine circa. Tempo stimato: 12 – 15 ore per lavoro). 3) Un elaborato finale di (10 - 12 pagine circa che mostri l'assimilazione dei contenuti del corso (tempo stimato 12 – 15 ore). <p>97 horas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Los estudiantes deberán de leer las fuentes obligatorias asignadas antes de cada lección (2-3 horas aprox. Por semana). Las lecturas previas son imprescindibles para comprender la clase, que las dará por descontadas. 2). Una síntesis personal de las lecturas obligatorias de los autores estudiados (5-6 páginas aprox). Tiempo estimado: 12 – 15 horas por trabajo 3). Un trabajo final que demuestre la asimilación de los contenidos del curso (10 - 12 páginas aprox. Tiempo estimado: 12- 15 horas de trabajo)
MODALITÀ DI VERIFICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una sintesi personale di 5-6 pagine per le letture obbligatorie di ciascun autore studiato: Horkheimer, Adorno e Marcuse. 50% voto finale - Un elaborato finale di 10- 12 pagine che mostri l'assimilazione dei contenuti del corso, la capacità critica e di dialogo (saranno fornite ulteriori indicazioni durante il corso). 50% voto finale - Una síntesis personal de 5-6 páginas de las lecturas obligatorias de cada autor estudiado: Horkheimer, Adorno y Marcuse: 50% de la nota final - Un trabajo final de 10-12 páginas que demuestre la asimilación de los contenidos del curso, la capacidad crítica y de diálogo (durante el curso se darán indicaciones ulteriores). 50% de la nota final 	

CALENDARIO		
No.	DATA	ATTIVITÀ
1	5 ott	Introduzione al corso. <i>Analisi in aula di una manifestazione culturale</i>
2	12 ott	Introduzione alla teoria critica. <i>Commento di "Teoria tradizionale e teoria critica" di Horkheimer</i>
3	19 ott	Il problema dell'universale nella postmodernità. <i>Analisi in aula di una manifestazione culturale</i>
4	26 ott	Identità e differenza in conflitto. <i>Commento letture obbligatorie</i>
5	2 nov	La morte della metafisica. <i>Analisi in aula di una manifestazione culturale</i>
6	9 nov	Il rapporto tra teoria e pratica. <i>Commento letture obbligatorie</i>
7	16 nov	Verità pratica e storica. <i>Analisi in aula di una manifestazione culturale</i>
8	23 nov	La critica della ragione. <i>Commento letture obbligatorie</i>
9	30 nov	La critica della ragione II. <i>Analisi in aula di una manifestazione culturale</i>
10	7 dic	La critica della identità. <i>Commento letture obbligatorie</i>
11	14 dic	La critica della identità II. La libertà negativa. <i>Analisi in aula di una manifestazione culturale</i>
12	21 dic	La critica della famiglia e della società. <i>Commento di letture obbligatorie</i>
13	11 gen	La critica della famiglia e della società II. <i>Analisi in aula di una manifestazione culturale</i>
14	18 gen	Sintesi del percorso. Laboratorio finale. <i>Consegna delle tre sintesi delle letture obbligatorie</i>

BIBLIOGRAFIA

OBBLIGATORIA

M. HORKHEIMER: «Teoria tradizionale e teoria critica»; «Autorità e famiglia nel presente»; *Filosofia e teoria critica* (brani)
M. HORKHEIMER e T. ADORNO: *Dialettica dell'Illuminismo* (brani);
T. ADORNO: *Minima Moralia* (brani); *Dialettica negativa* (brani)
H. MARCUSE: *Eros e civiltà* (brani); *L'uomo a una dimensione* (brani)

CONSIGLIATA

Si fornirà un elenco delle opere degli autori tradotti all'italiano, con una guida per orientare a chi vorrà approfondire.

Il primo giorno delle lezioni si consegnerà il calendario delle letture obbligatorie, che saranno commentate in aula.