



PSCR2129 L'itinerario spirituale di Dante Alighieri

Anno Accademico 2023-2024

Facoltà/Istituto	Istituti Superiore di Scienze Religiose	
Ciclo/Livello	Licenza	
Anno del ciclo		Docente
Semestre	2	P. Giovanni Malgaroli, LC
Orario lezioni		Indirizzo di posta elettronica
Crediti ECTS	4	giovanni.malgaroli@upra.org
Ore totali per lo studente	100	Orario di ricevimento
Lingua di insegnamento	Italiano	Martedì, 15:30-17:30, previo appuntamento. Su può richiedere al docente un altro momento.

DESCRIZIONE GENERALE

Il corso si propone di studiare l'esperienza religiosa di Dante Alighieri descritta nella Divina Commedia con l'intento di offrire: strumenti per approfondire le caratteristiche dell'esperienza religiosa in generale; aiutare alla lettura riflessiva della nostra cultura; approfondire l'esperienza concreta dei principi della religione cattolica. Questi tre punti vogliono offrire strumenti all'insegnante di religione per concretizzare concetti e aspetti della religione che spesso restano astratti, in modo tale da trasmetterli poi ai propri alunni con esempi più esperienziali e quindi vicini al vissuto personale.

Il corso si compone di: lezioni frontali su temi ritenuti centrali in vista degli obiettivi esposti; letture e dialoghi in aula; lo studio personale dell'opera; l'approfondimento personale di un tema in particolare.

LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del corso, lo studente sarà in grado di:

- Riconoscere le linee fondamentali dell'esperienza religiosa dell'autore;
- Riconoscere i principali temi spirituali del testo;
- Saper orientare a una lettura teologica della propria esperienza.

DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITA' IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
24 ore in aula tra esposizione e dibattiti.	76 ore di studio personale: <ul style="list-style-type: none">- 60 per le risposte alle domande sul testo della Commedia- 16 per preparare l'esame

MODALITÀ DI VERIFICA

La valutazione finale si compone di due verifiche:

- Le risposte alle domande (quiz) sui canti da leggere: 60%
 - o Per ottenere il voto pieno nella parte dei quiz, è sufficiente ottenere l'80% dei punti totali.
- L'esami finale orale: 40%

L'esame consiste nell'esposizione dello studio personale di un articolo o, in accordo con il docente, di un tema specifico.

CONTENUTI/PROGRAMMA

Il corso presenterà il contesto di vita dell'Alighieri e la vita di questo autore. Quindi proporrà una visione d'insieme della Commedia e delle singole cantiche. Queste saranno le basi per poi trattare temi più specifici che si dettagliano nel calendario.

A queste parti, si aggiunge la lettura personale della Divina Commedia, verificata da domande riferite al testo.

Ciascun studente dovrà:

- Leggere i canti e rispondere alle domande segnalate dal docente. Queste risposte dovranno essere offerte al docente al massimo 15 giorni prima dell'esame, indipendentemente dalla sessione di esami.
 - o Se le domande non sono chiare, conviene riportare la difficoltà al docente al più presto;
- Scegliere un testo-articolo da studiare. L'esposizione dello studio di questo testo sarà l'esame finale orale di 10 minuti circa. Per l'esame è sufficiente:
 - o saper dire qual è la tesi dell'autore nell'articolo scelto e, in generale, i passi dell'argomentazione;
 - o fare un collegamento esplicito e in modo personale a un canto della Commedia, o a un tema trattato in aula, che sia attinente all'articolo scelto.
 - o Durante l'esame sarà possibile usare appunti personali sull'articolo. Per usufruire di questa

- possibilità, gli appunti che si vogliono usare dovranno essere condivisi previamente con il docente.
- o La scelta del testo deve essere comunicata al docente entro l'inizio di maggio 2024.
- o Nella misura del possibile, ogni studente dovrà scegliere un articolo diverso.

I canti che si dovranno leggere per poi rispondere alle domande sono:

- Inferno: (1, 2 bonus) 5, 7, 11, 26, 33
- Purgatorio: 1, 3, 10, 11, 16, 17, 18, 27, 29, 30, 31, 32, 33
- Paradiso: 1, 3, 4, 5, 17, 21, 24, 25, 30, 31, 32, 33

Questi potranno subire qualche variazione, in ogni caso saranno stabiliti all'inizio del corso e saranno al massimo 32 più eventuali canti bonus.

Si consiglia di leggere le domande prima di leggere il relativo canto.

CALENDARIO

No.	DATA	ATTIVITÀ
L'ordine dei temi può subire variazioni, così come gli stessi temi qui indicati potrebbero subire cambiamenti a seconda dello sviluppo del corso.		
1	16 febbraio	Introduzione al corso Spiegazione del Sillabus e dei lavori Prospettiva generale sul 1300
2	23 febbraio	Vita di Dante
3	1 marzo	Vita di Dante / Il viaggio di Dante, immagini per la comprensione
4	8 marzo	Il viaggio di Dante, immagini per la comprensione / Dante nel Magistero petrino
5	15 marzo	Figure della misericordia nella Commedia
6	22 marzo	Figure della misericordia nella Commedia
7	12 aprile	L'Amore e la libertà nella Commedia
8	19 aprile	L'Amore e la libertà nella Commedia
9	26 aprile	Teologia della storia nella Commedia
10	3 maggio	Teologia della storia nella Commedia
11	10 maggio	Dante e la mistica nella Commedia
12	17 maggio	Dante e i salmi nella Commedia / L'importanza dell'esilio
13	24 maggio	<i>Extra, nel caso cada qualche altra lezione.</i>

BIBLIOGRAFIA per seguire il corso

Testo di riferimento:

Alighieri D., *La Commedia*, ed. A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli 2018

È possibile trovare il testo curato dalla stessa Chiavacci Leonardi per la Mondadori (con le stesse note critiche dell'edizioni Zanichelli) a questa pagina: <http://dantelab.dartmouth.edu/reader>

I libri della Mondadori in formato Kindle si possono trovare qui: [Inferno](#), [Purgatorio](#), [Paradiso](#)

Letture raccomandate per una maggiore comprensione

Biffi I., «Introduzione», in *La poesia e la grazia nella Commedia di Dante*, Jaca Book, Milano 1999.

[Francesco, Lettera Apostolica Candor Lucis aeternae nel VII Centenario della morte di Dante Alighieri, 25 marzo 2021.](#)

Si offre una lista di testi che sarà meglio determinata all'inizio del corso.

Testi da scegliere per l'esposizione e il lavoro scritto (è da scegliere solo un articolo):

I. Biffi, *La poesia e la grazia nella Commedia di Dante*, Jaca Book, Milano 1999.

[Link al testo.](#)

- Capitoli 1, 2, 3: pp. 401-419 (Dante e la forma poetica della teologia, Teologia e poesia, La concezione della teologia in Dante).
- Capitoli 4, 5, 6: pp. 419-446 (Un viaggio che parte dalla grazia, Le "tre donne benedette", San Bernardo nel cammino spirituale di Dante).

Ledda G. (ed.), [Le teologie di Dante](#), Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2015.

- Ariani M., *La teologia della luce in Dante*.
- Honess C.E., «Vedi nostra città»: *Dante, teologia e società*.
- Santi F., *Dante e la mistica. Con una nota sul XXVI canto del Paradiso*.*
- Gilson S.A., *Appunti metodologici su teologia e scolastica nel Paradiso*.*
- Mocan M., «*Fantasticus mundus*». *Teologia vittorina ed esegesi visiva nell'opera dantesca*.*
- Moevs C., *L'amore triforme: i sette peccati capitali e la struttura della Commedia di Dante*.*
- Barsella S., *Il «poema sacro» tra arte e teologia del lavoro. Purgatorio X-XII, Paradiso XXV-XXVI*.
- Maldina N., *Tra predicazione e liturgia. Modelli e fortuna del «Pater noster» di Purgatorio XI 1-21*.
- Priest B., *Teologie e poesie pastorali in Dante: fecondità, creatività e umiltà*.
- Ledda G., *Teologia e retorica dell'ineffabilità nella Commedia di Dante*.*

* consigliati.

Aa.Vv., *L'idea e l'immagine dell'universo nell'opera di Dante*, Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2008

- Stabile G., *Cosmologia, teologia e viaggio dantesco*

Ledda G. (ed.), [Poesia e profezia nell'opera di Dante](#), Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2019.

- Cristaldi S., *Dante profeta e i suoi interpreti*
- Rodolfi A., *Le profezie nella Commedia e la profetologia latina del XIII secolo*
- Webb H., *Il rossore profetico: lettura del viso di Beatrice*
- Santi F., *Dante lettore della Vita Marie de Oegnies di Giacomo di Vitry*
- Nasti P., *Retorica biblica e profezia politica*
- Azzetta L., *Visioni bibliche, missione profetica e poesia tra l'Epistola a Cangrande e la Commedia*
- Maldina N., «Per poenitentiam factum prophetam». *Filigrane davidiche nel prologo della Commedia*
- Ledda G., *Dante e il profetismo degli antichi pagani*

Ledda G. (ed.), [Dante poeta cristiano e la cultura religiosa medioevale](#), Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2018.

- Nasti P., *Le stimmate d'amore del poverello d'Assisi: riscritture dantesche di un topos medioevale*
- Pegoretti A., «Civitas diaboli». *Forme e figure della religiosità laica nella Firenze di Dante*
- Prandi S., «Ad intuitum supercelestium formarum»: *Alain de Lille e la Commedia*
- Cachey T.J., Jr., *La verità (e l'imbarazzo) della Questio*
- Brilli E., *Profeti, veri e falsi, e "quasi profeti". Il profetismo (non solo dantesco) secondo Giovanni Villani*
- Maldina N., *Dante cortigiano e la retorica della verità*
- Ledda G., *Poesia e agiografia nella Commedia*
- Baranski Z.G., *Teologia degli affetti e della beatitudine nel Paradiso*

Ledda G. (ed.), [Preghiera e liturgia nella «Commedia»](#), Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2013.

- Matthew Treherne, *La Commedia di Dante e l'immaginario liturgico*
- Francesco Santi, *Il sorriso di Beatrice. Dante e la preghiera di intercessione*
- Erminia Ardissino, «Pregar pur ch'altri prieghi» (*Purg. VI 26*). *Richieste di suffragio nel Purgatorio*
- Sergio Cristaldi, *Il Padre nostro dei superbi*
- Elena Gurioli, *Le preghiere del Paradiso: Dante nel cielo delle stelle fisse*
- Sandra Carapezza, *La preghiera a Beatrice tra modelli letterari e liturgici*
- Giuseppe Ledda, *Invocazioni e preghiere per la poesia nel Paradiso*
- Filippo Zanini, *Parodie liturgiche nell'Inferno: nota sulla Confessione*
- Ronald L. Martinez, *L'epistola perduta Popule meus e la liturgia degli Improperia nelle opere di Dante*

Ledda G. (ed.), [La Bibbia di Dante. Esperienza mistica, profezia e teologia biblica in Dante](#), Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2011.

- Lino Pertile, *Chiara da Montefalco, il Cantico dei Cantici e Dante*
- Giuseppe Cremascoli, *La Bibbia nella Monarchia di Dante*
- Lucia Battaglia Ricci, «Dice Isaia...»: *Dante e il profetismo biblico*
- Sergio Cristaldi, *Dante e i Salmi*
- Paola Nasti, «Vocabuli d'autori e di scienze e di libri» (*Conv. II XII 5*): *percorsi sapienziali di Dante*
- Giuseppe Ledda, *Modelli biblici nella Commedia: Dante e san Paolo*
- Francesco Santi, *Dante in gara con la Bibbia?*

[Ariani M., «L'ombra dell'altro sole. Lettura del canto I del Paradiso»](#), *L'Alighieri*, 42 (2013), 59-93.

von Balthasar H.U., *Stili Laicali. Dante, Giovanni della Croce, Pascal, Hamann, Solov'ev, Hopkins, Péguy*, vol. III *Gloria. Una estetica teologica*, trad. di Guido Sommovilla, Jaca Book, 1976, Milano.

Barrajón Pedro, «Dante teologo», *Alpha Omega*, 3 (2021), 369-391.
<https://riviste.upra.org/index.php/ao/article/view/4190/3088>

[Bausi F., «Incipit poema sacrum. Lettura del primo canto dell'Inferno»](#), in Marucci - Puccetti (ed.), *Lectura Dantis Lupiensis*, vol. 3, Longo Editore Ravenna, Ravenna 2014, pp. 27-46.

[Capitano L., «Dirò dell'atre cose...»](#), *Mediaeval Sophia* 14 (2013), 71-100.

[Maldina N., "Dante lettore del Salterio. Riflessioni sull'interpretazione dantesca del libro dei Salmi"](#), in *L'Alighieri* 51 (2018), 9-36.

Moore E., «Unity and symmetry of design in the purgatorio», in *Studies in Dante: second series*, Oxford, Clarendon Press, 1899 (New York, Haskell House, 1968).

È possibile suggerire altre letture al docente per la scelta del proprio articolo.

Bibliografia per la preparazione del corso

Alighieri D., *La Commedia*, ed. A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli 2018

Alighieri D., *Epistola XIII a Cangrande della Scala*.

Alighieri D., *Inferno*, ed. F. Nembrini, Mondadori, Milano 2018.

Alighieri D., *Purgatorio*, ed. F. Nembrini, Mondadori, Milano 2020.

Ariani M., «L'ombra dell'altro sole. Lettura del canto I del Paradiso», *L'Alighieri*, 42 (2013), 59-93.

Aa.Vv., *L'idea e l'immagine dell'universo nell'opera di Dante*, Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2008.

von Balthasar H.U., *Stili Laicali. Dante, Giovanni della Croce, Pascal, Hamann, Solov'ev, Hopkins, Péguy*, vol. III *Gloria. Una estetica teologica*, trad. di Guido Sommovilla, Jaca Book, 1976, Milano.

Barrajón Pedro, «Dante teologo», *Alpha Omega*, 3 (2021), 369-391.

Bausi F., «*Incipit poema sacrum*. Lettura del primo canto dell'*Inferno*», in Marucci - Puccetti (ed.), *Lectura Dantis Lupiensis*, vol. 3, Longo Editore Ravenna, Ravenna 2014, pp. 27-46.

Biffi I., *La poesia e la grazia nella Commedia di Dante*, Jaca Book, Milano 1999.

Chiavacci Leonardi A.M., *Dante Alighieri. Invito alla lettura*, San Paolo 2004.

Eliot T.S., *Scritti su Dante*, a cura di Roberto Sanesi, Milano, Bompiani 2009(3).

Fallani G., *Dante moderno*, Longo Editore, Ravenna 1979.

Ledda G. (ed.), *La Bibbia di Dante. Esperienza mistica, profezia e teologia biblica in Dante*, Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2011. I seguenti articoli:

- Lino Pertile, *Chiara da Montefalco, il Cantico dei Cantici e Dante*
- Sergio Cristaldi, *Dante e i Salmi*

Ledda G. (ed.), *Le teologie di Dante*, Centro dantesco dei frati minori conventuali, Ravenna, 2015.

Majuri V.M., *"Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri*, Casa Editrice Leonardo Da Vinci, Roma 2015.

Maldina N., "Dante lettore del *Salterio*. Riflessioni sull'interpretazione dantesca del libro dei *Salmi*", in *L'Alighieri* 51 (2018), 9-36.

Oreste Tolone, *Guardini e la filosofia di Dante*, Morcelliana, Brescia, 2021

Ravasi G., *I Salmi nella Divina Commedia*, Salerno Editrice, 2013, Roma.

Santagata M., *20 finestre sulla vita di Dante*, Mondadori, 2012, Milano.

Testi del Magistero Pontificio

Benetto XV, *Lettera Enciclica In Praeclara Summorum*, 30 aprile 1921.

Benedetto XVI, *Discorso ai partecipanti all'incontro promosso dal Pontificio Consiglio Cor Unum*, 23 gennaio 2006.

Francesco, *Messaggio del Santo Padre Francesco al Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura in occasione della celebrazione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri**, 4 maggio 2015.

Francesco, *Discorso del Santo Padre alla delegazione dell'arcidiocesi di Ravenna-Cervia, in occasione dell'anno dantesco*, 10 ottobre 2020.

Francesco, *Lettera Apostolica Candor Lucis aeternae nel VII Centenario della morte di Dante Alighieri*, 25 marzo 2021.

Giovanni Paolo II, *Discorso all'Inaugurazione della Mostra "Dante in Vaticano"*, 30 maggio 1985.

Paolo VI, *Lettera Apostolica in forma di Motu Proprio Altissimi Cantus*, 7 dicembre 1965.

Altre letture consigliate

Testi vari:

[Alighieri D., Epistola XIII a Cangrande della Scala.](#)

Eliot T.S., *Scritti su Dante*, a cura di Roberto Sanesi, Milano, Bompiani 2009(3).

Majuri V.M., *"Nel mezzo del cammin de la mia vita...". Percorsi di riflessione nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri*, Casa Editrice Leonardo Da Vinci, Roma 2015.

[Santagata M., 20 finestre sulla vita di Dante, Mondadori, 2012, Milano.](#)

Alcuni testi del Magistero Pontificio sull'autore e sull'opera:

- [Benetto XV, Lettera Enciclica In Praeclara Summorum, 30 aprile 1921.](#)
- [Paolo VI, Lettera Apostolica in forma di Motu Proprio Altissimi Cantus, 7 dicembre 1965.](#)
- [Giovanni Paolo II, Discorso all'Inaugurazione della Mostra "Dante in Vaticano", 30 maggio 1985.](#)
- [Benedetto XVI, Discorso ai partecipanti all'incontro promosso dal Pontificio Consiglio Cor Unum, 23 gennaio 2006.](#)
- [Francesco, Messaggio del Santo Padre Francesco al Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura in occasione della celebrazione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri*, 4 maggio 2015.](#)
- [Francesco, Discorso del Santo Padre alla delegazione dell'arcidiocesi di Ravenna-Cervia, in occasione dell'anno dantesco, 10 ottobre 2020.](#)
- [Francesco, Lettera Apostolica Candor Lucis aeternae nel VII Centenario della morte di Dante Alighieri, 25 marzo 2021.](#)

Oltre ai testi, è di profitto poter vedere:

Nembrini F., *Nel mezzo del cammin*. Serie di puntate televisive dove il Prof. Nembrini ha percorso il cammino della Divina Commedia. Si trovano su [YouTube](#).

Nel mio canale YouTube trovate la lettura e commento di tutta la Commedia: [Giovanni Malgaroli - YouTube](#).

Sito internet di informazioni

<https://giovannimalgaroli.notion.site/Lettura-Dante-937a9c7b553145829b3dd58ab32d0d5a?pvs=4>