



<b>Facoltà/Istituto</b>	Filosofia	
<b>Ciclo/Livello</b>	Licenza in Filosofia	
<b>Anno del ciclo</b>	1/2 anno	<b>Docente</b>
<b>Semestre</b>	2	Prof. Susy ZANARDO
<b>Orario lezioni</b>	Venerdì 8.30-10.15	<b>Indirizzo di posta elettronica</b>
<b>Crediti ECTS</b>	5	<a href="mailto:susy.zanardo@upra.org">susy.zanardo@upra.org</a>
<b>Ore totali per lo studente</b>	125	<b>Orario di ricevimento</b>
<b>Lingua di insegnamento</b>	Italiano	Su appuntamento

#### DESCRIZIONE GENERALE

L'obiettivo del corso è la ricostruzione storico-concettuale e le implicazioni epistemologiche, antropologiche ed etico-politiche della categoria di genere – e dei suoi legami coi concetti di sesso, corpo e identità – nella produzione filosofica di Judith Butler, la più nota e influente teorica degli studi gender/post-gender/queer.

La lettura introduttiva del testo di Enrico Redaelli, *Judith Butler. Il sesso e la legge*, Feltrinelli, Milano 2023 e l'analisi dei testi di Judith Butler: *Undoing Gender* (2004) e *Notes Toward a Performative Theory of Assembly* (1015) mirerà a:

- 1) ricostruire il contesto storico-filosofico in cui Judith Butler sviluppa la categoria di gender, collegandola alle questioni di differenza sessuale, potere e ordine discorsivo, a partire dal quadro teorico della filosofia decostruzionista e poststrutturalista francese (Derrida, Deleuze, Foucault, Lacan);
- 2) cogliere le implicazioni epistemologiche, antropologiche ed etico-politiche del progetto decostruttivista e performativo butleriano.

#### LEARNING OUTCOMES (LO)

Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di:

- ricostruire la storia concettuale della categoria di genere nelle sue linee evolutive;
- inserire la categoria di genere nel pensiero femminista contemporaneo e nel dibattito filosofico introdotto dal decostruzionismo e poststrutturalismo francese;
- orientarsi nelle questioni inerenti al costruito multidimensionale dell'identità sessuale che raccoglie le categorie di sesso, ruolo di genere, orientamento sessuale e identità di genere;
- comprendere il diverso quadro teorico che ispira la categoria di identità di genere e quella di differenza sessuale;
- familiarizzarsi col lessico e la concettualità dei termini gender, transgender, transessuale, intersessuale, queer, non binary, glitch;
- cogliere le implicazioni antropologiche e sociali derivanti dalla critica e decostruzione del binarismo sessuale.

#### DISTRIBUZIONE DELL'IMPEGNO PREVISTO PER LO STUDENTE

ATTIVITÀ IN AULA	STUDIO/LAVORO AUTONOMO
------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Dibattiti in classe;</li> <li>• Presentazione in classe di un paper da parte degli studenti di testi assegnati dalla docente, secondo la modalità della flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi di tutti i testi assegnati in classe;</li> <li>• Eventuale preparazione di una presentazione o di un paper su uno dei testi assegnati, deciso insieme durante i primi incontri.</li> <li>• Stesura di un elaborato di 10-15 cartelle sui temi di ricerca.</li> </ul>
---	---

### MODALITÀ DI VERIFICA

Saranno considerati:

- la partecipazione attiva al corso (lettura previa dei testi assegnati e disponibilità a intervenire al dialogo con domande, interventi, riflessioni, rielaborazione personale) (30%);
- la presentazione di un testo letto, analizzato e offerto alla discussione in classe secondo la modalità della flipped classroom (30%); nel caso in cui lo studente non si avvalga di questa modalità di verifica, dovrà sostenere un esame orale sul materiale del corso (30%);
- la stesura di un elaborato finale (40%).

Saranno valutati:

- l'adeguatezza del lessico disciplinare e la precisione terminologica;
- il rigore nell'argomentazione;
- la ricchezza e articolazione dei collegamenti;
- la pregnanza interpretativa dei contenuti;
- la riflessività e originalità nella rielaborazione delle conoscenze.

### CONTENUTI/PROGRAMMA

Introduzione del corso:

- la nascita del concetto di gender: John Money (1955) e Robert Stoller (1974);
- la ripresa del concetto da parte del femminismo radicale di Gayle Rubin: il sex/gender system (1975);
- il gender come categoria storica ed euristica in Joan Scott (1986);
- la decostruzione del gender e il superamento del dualismo sex/gender (anni '90);
- i queer studies;
- il femminismo post-human di Donna Haraway e Rosi Braidotti; il glitch feminism di Legacy Russel (2020).

Introduzione a Judith Butler:

- lo sviluppo del pensiero di Butler: la produzione sovversiva, il momento politico-istituzionale, l'etica della vulnerabilità;
- lettura e analisi di alcuni capitoli della recente monografia su Judith Butler di Enrico Radaelli.

Lettura di alcuni brani di Judith Butler, di cui saranno analizzati le seguenti questioni:

- Sesso e genere, ovvero il sesso come genere e costruzione culturale;
- Corpo e genere, ovvero il corpo come processo di materializzazione ed effetto dei rapporti di potere;
- Identità e genere, ovvero la critica al binarismo sessuale e la liquefazione delle identità (transgender);
- Politica e genere, ovvero il genere come performativo e la trasformazione dell'ordine simbolico e politico-sociale;
- La decostruzione del genere come metodo, valore e fine politico;
- Implicazioni e conseguenze epistemologiche, antropologiche, etico-politiche della filosofia di Judith Butler.

CALENDARIO		
No.	DATA	ATTIVITÀ
1	16/02	Presentazione del corso: lettura e spiegazione del syllabus. Breve introduzione agli studi di genere: nascita ed evoluzione della categoria di genere.
2	23/02	Ricostruzione storico-concettuale della categoria di genere all'interno del pensiero delle donne (le varie ondate del femminismo e le principali differenze);  Introduzione a Judith Butler
3	1/03	Il pensiero di J. Butler attraverso l'analisi di Enrico Radaelli, <i>Judith Butler. Il sesso e la legge</i> , Feltrinelli, Milano 2023: "La differenza è guerra"; "La differenza è potenza", pp. 7-24 e 25-57, la cui lettura sarà richiesta in preparazione all'incontro.
4	8/03	Analisi e discussione in classe dei capitoli "La differenza è queer", "Il sesso è skandalon", in Enrico Radaelli, <i>Judith Butler</i> , pp. 58-95 e 96-135, la cui lettura sarà richiesta in preparazione all'incontro. L'incontro sarà guidato dalla docente ma l'analisi del testo sarà svolta dalla classe.
5	15/03	Analisi e discussione in classe del capitolo "La legge è ritmo", in Enrico Radaelli, <i>Judith Butler</i> , pp-136-166, la cui lettura sarà richiesta in preparazione all'incontro. L'incontro sarà guidato dalla docente ma l'analisi del testo sarà svolta dalla classe.  Una prima sintesi dei temi trattati: differenza sessuale, corpo, sesso, gender, identità, sessualità, legge, performativo.
6	22/03	Inizio delle presentazioni da parte degli studenti che avranno scelto questa modalità di lavoro. La distribuzione dei testi avverrà durante i primi incontri. Nel caso in cui gli studenti non scegliessero tale modalità, la lezione sarà svolta dalla docente che solleciterà la classe nell'articolazione e analisi dei brani letti previamente dagli studenti. "Agire di concerto", in J. Butler, <i>La disfatta del genere</i> , pp. 25-42.
7	12/04	"Al di là di sé stessi: i limiti dell'autonomia sessuale", in <i>La disfatta del genere</i> , pp. 43-66. "Regole di genere", in <i>La disfatta del genere</i> , pp. 66-84.
8	19/04	"Fare giustizia: riattribuzione di sesso e allegorie della transessualità", "Dilemmi diagnostici", in <i>La disfatta del genere</i> , pp. 85-102 e pp. 103-130.
9	26/04	"La parentela è già da sempre eterosessuale?", in <i>La disfatta del genere</i> , pp. 131-161.
10	3/05	"Confessioni del corpo", "La fine della differenza sessuale?", in <i>La disfatta del genere</i> , pp. 193-205 e pp. 206-236.
11	10/05	"La questione della trasformazione sociale", in <i>La disfatta del genere</i> , pp. 237-263. "La politica della performatività del genere e il diritto di apparizione", in <i>L'alleanza dei corpi</i> , pp. 43-107.
12	17/05	Analisi dell'articolo di Maurizio Chiodi, <i>Gender studies e teologia</i> , «Anthropotes» (2023), vol. 2.
13	24/05	Conclusione del corso. Sintesi del percorso svolto e feedback.

## BIBLIOGRAFIA

### OBBLIGATORIA

E. Redaelli, *Judith Butler. Il sesso e la legge*, Feltrinelli, Milano 2023;  
J. Butler, *Undoing Gender*, Routledge, New York 2004, trad. it. *La disfatta del genere*, Meltemi Roma 2006, oppure *Fare e disfare il genere*, Mimesis, Milano-Udine 2014 (nuova traduzione italiana);  
Ead., *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*, Harvard University Press, 2015; trad. it. *L'alleanza dei corpi*, nottetempo, Milano 2017, pp. 43-107.  
M. Chiodi, *Gender studies e teologia*, «Anthropotes» (2023), vol. 2.

### CONSIGLIATA

J. Butler, *Critica della violenza etica*, Feltrinelli, Milano 2006;  
E. De Clercq, *Etica del gender*, Morcelliana, Brescia 2018;  
S. Zanardo, *Differenza di genere, differenza sessuale: prospettive femministe su sesso e genere*, «Acta Philosophica», Vol. 4 (2018), pp. 215-23;  
Ead., *Genere e soggettività: per un senso libero della differenza*, «Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia», anno 24 (2022) [31/07/2022], <<https://mondodomani.org/dialegesthai/>>  
Post, *Questioni di un certo genere*, Iperborea, Milano 2021.